

فهرست مطالب

تقدیم و تشکر

فصل اول: کلیات

7	۱-۱- تعریف پروژه
۸	۲-۱- ضرورت پروژه
۸	۳-۱- علت انتخاب موضوع
۹	۴-۱- اهداف پروژه

فصل دوم: بررسی موقعیت جغرافیایی و محیطی

۱۲	۱-۲- مقدمه
12	۲-۲- ویژگیهای جغرافیایی شهر تهران
12	۱-۲-۲- موقعیت طبیعی شهر تهران
۱۲	۲-۲-۲- ویژگیهای اقلیمی شهر تهران
۱۳	۱-۲-۲-۲- دما و رطوبت
13	۲-۲-۲-۲- بارندگی
۱۴	۳-۲-۲-۲- وزش باد
۱۶	۴-۲-۲-۲- شرایط حرارتی در فضاهای آزاد
۱۷	۵-۲-۲-۲- شرایط حرارتی در فضاهای داخلی
۱۹	۳-۲- توپوگرافی
۱۹	۴-۲- ابهای سطحی
۲۰	۵-۲- ابهای زیرزمینی
۲۰	۶-۲- مطالعات زمین شناسی

۲۲	۷-۲-خطر زمین لرزه گسترده تهران
۲۳	۸-۲-جهت گیری ساختمان در رابطه با اقلیم
23	۱-۸-۲-فرم ساختمان در رابطه با اقلیم
24	۲-۸-۲-جهت سایبان

فصل سوم: برنامه فیزیکی و استانداردها

۲۷	۱-۳-بخشهای طراحی و برنامه فیزیکی
۲۸	۲-۳-استانداردها و ضوابط طراحی
۲۸	۱-۲-۳-تعاریف پایه
۲۸	۱-۱-۲-۳-سیستم نمایش نرمال
۲۸	۲-۱-۲-۳-سیستم نمایش اسکوپ(انامورفیک)
۲۸	۳-۱-۲-۳-سطح سرانه
۲۸	۴-۱-۲-۳-حجم سرانه
۲۸	۵-۱-۲-۳-زوایای تابش
29	۲-۲-۳-فضاهای تشکیل دهنده سینما
۲۹	۱-۲-۲-۳-فواصل دید
۳۰	۲-۲-۲-۳-زوایای دید
۳۱	۳-۲-۲-۳-زوایای تابش و فاصله پروژکتور نسبت به پرده
۳۱	۴-۲-۲-۳-صندلی تماشاگران
۳۶	۵-۲-۲-۳-راهروی سالن نمایش
۴۱	۶-۲-۲-۳-ورودی ها و خروجی های سالن نمایش
۴۵	۷-۲-۲-۳-مشخصات فیلم

۴۹	۳-۲-۲-۸- سایر ملاحظات در سالن نمایش
۵۱	۳-۲-۲-۹- سالن انتظار
۵۴	۳-۲-۲-۱۰- ورودی سینما
۵۵	۳-۲-۲-۱۱- گیشه بلیط فروشی
۵۷	۳-۲-۲-۱۲- سرویس های بهداشتی
۵۸	۳-۲-۲-۱۳- انبار و اتاق تاسیسات
۵۹	۳-۲-۲-۱۴- فضاهای ارتباطی
۶۵	۳-۲-۲-۱۵- هم جواریها
۶۵	۳-۲-۲-۱۵-۱- هم جواریهای مخاطره آمیز یا نا مطلوب
۶۶	۳-۲-۲-۱۵-۲- هم جواریهای مجموعه های فرهنگی و هنری
۶۶	۳-۲-۳-۱- احداث سینما در یک مجتمع
۶۸	۳-۲-۴-۱- نکات ایمنی
۶۸	۳-۲-۵- اتاقک پروژکتور
۶۹	۳-۲-۶- ارایش صندلی
۷۰	۳-۲-۷- تاسیسات برق و روشنایی سالن
۷۱	۳-۲-۸- تاسیسات ابی
۷۳	۳-۲-۹- پژوهاک
۷۴	۳-۲-۱۰- نوفه
۷۴	۳-۲-۱۱- دیاگرام مجموعه سینمایی

فصل چهارم: مبانی نظری معماری سینما

۷۸	۴-۱-مقدمه
۸۰	۴-۲-فضا در معماری
۸۲	۴-۳-سینما و معماری در حرکت
۸۲	۴-۴-پیوند معماری با سینما
۸۴	۴-۵-خصوصیات و وجوه مشترک معماری و سینما

فصل پنجم: بررسی نمونه های مشابه

۹۰	۵-۱-پردیس سینمایی ملت
۱۰۰	۵-۲-سینما هاربور ساوتهمپتون

فصل ششم: نقشه ها