

فهرست مطالب

۱ چکیده

----- فصل ۱ : کلیات -----

۳ ۱- بیان مسئله پژوهش

۳ ۲- اهداف پژوهش

۳ ۳- اهمیت و ضرورت پژوهش

۴ ۴- سوابق پژوهش

۴ ۵- تعریف مفاهیم اساسی پژوهش

۶ ۶- روش تحقیق

۶ ۷- محل سایت و انتخاب آن برای پژوهش

۶ ۸- سازماندهی تحقیق

۸ منابع و مأخذ فصل ۱

----- فصل ۲ : مطالعات پایه -----

۱۰ ۱- انواع سازها

۱۰ ۱-۱- تاریخچه ساز ایرانی

۱۱ ۱-۲- انواع سازهای ایرانی

۱۱ ۱-۲-۱- سازهای زهی مضرابی

۱۵ ۱-۲-۲- سازهای زهی ضربه ای

۱۵ ۱-۲-۳- سازهای زهی آرشه ای

۱۷ ۱-۲-۴- سازهای بادی

۱۸ ۱-۲-۵- سازهای زهی ضربی

۲۰ ۱-۲-۳- آشنایی با سبک های رایج موسیقی

۲۰	- ۱-۳-۱-۲ - موسیقی کلاسیک
۲۱	- ۲-۳-۱-۲ - موسیقی رمانسیک
۲۱	- ۳-۳-۱-۲ - موسیقی باروک
۲۲	- ۴-۳-۱-۲ - موسیقی پاپ
۲۳	- ۵-۳-۱-۲ - موسیقی ریتم و بلوز
۲۳	- ۶-۳-۱-۲ - موسیقی جاز
۲۳	- ۷-۳-۱-۲ - موسیقی سوینگ (ابهام زدایی)
۲۳	- ۸-۳-۱-۲ - موسیقی رگتايم
۲۳	- ۹-۳-۱-۲ - موسیقی بلوز
۲۴	- ۱۰-۳-۱-۲ - موسیقی راک
۲۵	- ۱۱-۳-۱-۲ - موسیقی پانک
۲۵	- ۱۲-۳-۱-۲ - موسیقی متال
۲۵	- ۱۳-۳-۱-۲ - موسیقی کانتری
۲۵	- ۱۴-۳-۱-۲ - موسیقی الکترونیکا
۲۵	- ۱۵-۳-۱-۲ - موسیقی رگه
۲۵	- ۱۶-۳-۱-۲ - موسیقی هیپ هاپ
۲۶	- ۲-۲-۱ - معماری موسیقی
۲۶	- ۱-۲-۲ - مفهوم آفرینش در موسیقی معماری
۳۰	- ۲-۲-۲ - ارتباط معماری و موسیقی
۳۲	- ۱-۲-۲-۲ - پیوندها و جدایی های دو جهان معماری و موسیقی
۳۳	- ۳-۲-۲ - تشابه معماری و موسیقی
۳۴	- ۴-۲-۲ - تفاوت معماری و موسیقی
۳۵	- ۵-۲-۲ - مقایسه انواع موسیقی با انواع معماری
۳۶	- ۶-۲-۲ - الهامات موسیقایی
۳۶	- ۷-۲-۲ - ریتم و سکون
۳۶	- ۱-۷-۲-۲ - سکون

۳۷	- ریتم - ۲-۷-۲-۲
۳۸	- ریتم در معماری
۳۹	- ریتم در موسیقی
۴۰	- ریتم موسیقی در فضا
۴۱	- ۸-۲-۲- نسبت‌های هارمونیک در معماری و موسیقی
۴۱	- نتیجه گیری
۴۲	- منابع و مأخذ فصل ۲

فصل ۳ : مطالعات کاربردی	
۴۴	- مقدمه
۴۴	- ۱-۱-۳- بررسی نمونه‌های موجود
۴۴	- ۱-۱-۳- تالار وحدت تهران
۴۵	- ۱-۲- سالن همایش‌های برج میلاد
۴۸	- ۱-۳-۳- تالار کنسرت والت دیسنی
۵۰	- ۱-۴- خانه‌ی اپرای سیدنی
۵۲	- ۱-۵- پارک موسیقی
۵۴	- ۱-۶- تالار کنسرت هال تامپر فنلاند
۵۶	- ۱-۷- تالار کنسرت هال کیوتو ژاپن
۵۸	- ۱-۸- مرکز فنی هنرهای نمایشی چین
۶۰	- ۲-۱- مبانی نظری
۶۰	- ۲-۲- مقدمه‌ای بر مبانی نظری پژوهش
۶۰	- ۲-۲-۳- مبانی موسیقی
۶۰	- ۱-۲-۲-۳- صوت
۶۱	- ۲-۲-۲-۳- ریتم
۶۲	- ۳-۲-۲-۳- ملودی
۶۲	- ۴-۲-۲-۳- تونالیته

۶۳	-۳-۲-۲-۵- فرم موسیقایی
۶۵	-۳-۲-۲-۶- نگارش موسیقی
۶۷	-۳-۲-۲-۷- هارمونی
۶۸	-۳-۲-۲-۸- بافت موسیقایی
۷۰	نتیجه گیری
۷۱	منابع و مأخذ فصل ۳

فصل ۴ : مطالعات عملکردی	
۷۳	مقدمه
۷۳	-۴-۱- معیارهای طراحی در تالارهای موسیقی
۷۳	-۴-۱-۱- کلیات
۷۵	-۴-۱-۲- فضاهای عمومی
۷۶	-۴-۱-۳- فضاهای اداری
۷۷	-۴-۱-۴- صحنه
۷۷	-۴-۱-۴-۱- انواع صحنه
۷۷	صحنه های ایوانی
۷۸	صحنه های میدانی
۷۸	صحنه های کمانی گسترش یافته
۷۸	صحنه های متغیر
۷۹	-۴-۱-۴-۲- فضای حرکتی (حفره ارکستر)
۷۹	-۴-۱-۴-۳- فضای پشت و کنار صحنه
۷۹	-۴-۱-۴-۴- ارکستر
۸۰	-۴-۱-۴-۵- جایگاه رهبر ارکستر
۸۰	-۴-۱-۵- پرده‌ی صحنه
۸۰	-۴-۱-۵-۱- پرده‌ی پارچه‌ای
۸۰	-۴-۱-۵-۲- پرده‌ی آهنین

۸۰	-۳-۵-۱-۴ پرده‌ی سیلکوراما
۸۱	-۴-۵-۱-۴ پرده‌ی پانوراما
۸۱	-۶-۱-۴ پشت صحنه
۸۱	-۴-۱-۶-۱ ورودی هنرمندان
۸۱	-۴-۱-۶-۲ رختکن‌ها
۸۱	-۴-۱-۶-۳ اتاق سبز
۸۲	-۴-۱-۶-۴ ورود به صحنه
۸۲	-۴-۱-۶-۵ انبارها
۸۲	-۴-۱-۶-۶ استودیو ضبط
۸۳	-۴-۱-۶-۷ کنترل نور و صدا
۸۳	-۴-۱-۷-۱ جایگاه شنوندگان
۸۳	-۴-۱-۷-۱-۱ هندسه عمومی سالن
۸۴	-۴-۱-۷-۱-۲ دیدهای افقی و عمودی
۸۴	-۴-۱-۷-۱-۳ حرکت در سالن‌ها
۸۵	-۴-۱-۷-۱-۴ استانداردهای طراحی سالن‌ها
۸۶	-۴-۱-۸-۱ معیارهای طراحی کتابخانه
۸۹	-۴-۲-۱-۲-۴ شناخت بستر طرح
۸۹	-۴-۲-۱-۲-۴ شناخت استان تهران
۹۰	-۴-۱-۲-۱-۱ تاریخچه مختصر از استان تهران
۹۳	-۴-۱-۲-۱-۲ موقعیت جغرافیایی استان تهران
۹۷	-۴-۱-۲-۱-۳ اقتصاد تهران
۹۸	-۴-۱-۲-۱-۴ جمعیت شناسی تهران
۹۹	-۴-۱-۲-۱-۵ تقسیمات کشوری تهران
۱۰۰	-۴-۲-۱-۲-۴ آشنایی با محله‌ی سایت
۱۰۱	-۴-۲-۱-۲-۲ منطقه یک تهران
۱۰۱	-۴-۲-۱-۲-۲ منطقه نیاوران

۱۰۲	نام
۱۰۲	اماكن مذهبی فرهنگی ورزشی
۱۰۳	خیابان های اصلی
۱۰۳	محلات
۱۰۳	۴-۲-۲-۳- پیشینه محله بوعلی
۱۰۵	۴-۲-۲-۴- عناصرهای معماری منطقه نیاوران
۱۱۲	۴-۲-۳- تحلیل سایت طراحی
۱۱۲	۴-۲-۳-۱- معرفی سایت
۱۱۴	۴-۲-۳-۲- مساحت و دسترسی های سایت
۱۲۰	۴-۲-۳-۳- دید و منظر سایت
۱۲۴	۴-۲-۳-۴- همسایگی و کاربری های اطراف سایت
۱۲۸	۴-۳-۵- شیب زمین
۱۲۹	۴-۲-۳-۶- وضعیت پوشش گیاهی سایت
۱۳۰	۴-۲-۳-۷- وضعیت باد و تابش سایت
۱۳۱	۴-۳- برنامه های فضایی
۱۳۱	۴-۳-۱- دیاگرام و روابط فضاهای
۱۳۲	۴-۳-۲- جداول برنامه فیزیکی
۱۳۶	۴-۴- مطالعات سازه و تاسیسات در بعد طرح
۱۳۶	۴-۴-۱- شنواي
۱۳۷	۴-۴-۲- آکوستيک
۱۴۱	۴-۴-۲-۱- آکوستيک در فضا
۱۴۲	۴-۴-۲-۲- آکوستيک در معماری
۱۴۶	۴-۴-۳- آکوستيک در بنها
۱۴۹	۴-۴-۳- تاسیسات مورد نياز
۱۵۳	۴-۴-۴- جزئيات اجرائي و سازه
۱۵۳	نتيجه گيري

منابع و مأخذ فصل ۴

۱۵۴

فصل ۵ : کانسپت

۱۵۶

۱-۵ - کانسپت

۱۵۹

۱-۱-۵ - سه عامل مهم در شکل گیری فرم بنا

۱۵۹

۲-۵ - نقشه های معماری