

لَهُ مُكْثُرٌ

مطالعات طرح نهایی معماری برای اخذ مدرک درجه کارشناسی

موزه جنگ

چکیده

در دنیای کنونی، رویکرد جهانی ملت ها از یک سو به توسعه دانش و فن آوری در ابعاد گوناگون پرداخته است و از سوی دیگر در جستجوی مبانی و ریشه فرهنگ و تمدن ملت ها به کندوکاو می پردازد. از این رو دستیابی به نشانه های تمدن و فرهنگ در هر کشور اعم از پدیدار گشتن این دو مقوله در غالب آثار تاریخی، اشیا، آداب و رسوم، هنرها، بیش از پیش اهمیت یافته است. موزه های جنگ یکی از پایدارترین میراث تلخ و عبرت انگیز و در برداشتی دیگر مقاومت دلیران یک کشور مورد تهاجم در برابر مهاجمان ستیزه خو و ستیزه جو می باشد. نسلهای حال و آینده در برداشت های خود از واقعه های تلخ جنگ جز در نوشتارها و کتابها شاید نتوانند برداشت های ذهنی خود را تکمیل و به پرسش های متوالی و متواتر درون خود قناعت و اکتفا نمایند.

با توجه به این موضوع، بدیهی است لزوم و ضرورت برای نگهداری، مطالعه و نمایش آثار مذکور تمھیدی برای این رویکرد است. به بیانی دیگر در دنیای کنونی و در جهانی که در آن تبادل فرهنگ و اندیشه معنی تازه ای پیدا کرده است، فراهم دیدن مکانی برای نمایش آثار به جای مانده از دنیای کهن، نیز معنایی نوین دارد. بدین ترتیب ضرورت ایجاد و راه اندازی موزه ها در دنیای کنونی بسیار واضح و روشن می نماید.

مطالعات طرح نهایی معماری برای اخذ مدرک درجه کارشناسی

موزه جنگ

صفحه عنوان

۱ مقدمه

۲ نیازسنگی

۳ اهمیت موضوع

۳ هدف موضوع

فصل اول (تعاریف)

۵ ۱-۱- ماهیت موزه

۷ ۲-۱- تعریف موزه

۷ ۲-۱- تعریف لغوی موزه

۷ ۲-۲- تعریف موزه از فرهنگ لغت عمید

۸ ۲-۳- تعریف اصطلاحی موزه

۱۰ ۳-۱- انواع موزه ها

فصل دوم (تاریخچه)

۱۶ ۲-۱- تاریخچه موزه در جهان

۱۸ ۲-۲- تاریخچه موزه در ایران

فصل سوم (مبانی نظری)

۲۱ ۳-۱- کلیات استانداردهای موزه

۲۶ ۳-۲- معماری موزه

۳۰ ۳-۳- خصوصیات فیزیکی ساختمان موزه با عملکرد صحیح

مطالعات طرح نهایی معماری برای اخذ مدرک درجه کارشناسی

موزه جنگ

۳۰ خوانایی مسیر ۱-۳-۳-۱
۳۰ تناسبات اشیا با سالنهای نمایش ۲-۳-۳-۲
۳۱ ایجاد نمایشگاههای موقت در زمینه های هنری ۳-۳-۳-۳
۳۱ ایجاد فضای تحقیق و کتابخانه ۴-۳-۳-۴
۳۲ ایجاد سالن نمایش ۵-۳-۳-۵
۳۳ ساختار شناسی موزه ۴-۳-۳-۶
۳۵ نظام کالبدی و ارتباط عملکردها ۵-۳-۳-۷
۳۵ نور در موزه ۱-۵-۳-۸
۳۹ گالری ۲-۵-۳-۹
۳۹ نورپردازی از بالا ۳-۵-۳
۴۰ نورپردازی جانبی ۴-۵-۳
۴۰ فاصله و نور مطلوب با طراحی ۴-۵-۳
۴۰ سیرکولاژیون ۵-۳-۳
۴۳ الگوهای سیرکولاژیون در گالری های نمایش ۱-۵-۳-۵
۴۳ خصوصیات مناسب برای یک گالری ۲-۵-۳-۵
۴۴ ضوابط قرار گیری درهای ورود و خروج و حرکت در نمایشگاه ۶-۳-۵-۳
۴۵ شناخت مصالح موزه ۶-۳-۳-۴
۴۵ کفپوشها ۱-۶-۳-۳
۴۸ سقف و پشتباام ۲-۶-۳-۳

مطالعات طرح نهایی معماری برای اخذ مدرک درجه کارشناسی

موزه جنگ

..... ۵۰	۳-۶-۳- درب‌ها و پنجره‌ها
..... ۵۳	۳-۷- تنظیم شرایط محیطی در موزه ها
	فصل چهارم (برنامه فیزیکی)
..... ۵۷	۴-۱- استانداردهای فضایی موزه
..... ۵۹	۴-۱-۱- استانداردهای کلاسها و کارگاهها
..... ۵۹	۴-۱-۲- استانداردهای سالن همایش
..... ۶۱	۴-۱-۳- استانداردهای رستوران
..... ۶۲	۴-۱-۴- استانداردهای پارکینگ
..... ۶۴	۴-۲- ضوابط طراحی برای معلولین
..... ۶۵	۴-۲-۱- ورودی
..... ۶۶	۴-۲-۲- درها
..... ۶۶	۴-۲-۳- پنجره‌ها
..... ۶۶	۴-۲-۴- سطح شیبدار
..... ۶۷	۴-۲-۵- توالت
..... ۶۸	۴-۲-۶- دستشویی
..... ۶۹	۴-۳- حوزه‌بندی پروژه
..... ۷۰	۴-۳-۱- عرصه معرفی
..... ۷۰	۴-۳-۱-۱- گالری ها
..... ۷۰	۴-۳-۱-۲- آمفی تاتر (سالن چند منظوره)

مطالعات طرح نهایی معماری برای اخذ مدرک درجه کارشناسی

موزه جنگ

۷۱ ۴-۳-۱-۳ - کتابخانه
۷۱ ۴-۳-۲ - حوزه اداری
۷۲ ۴-۳-۲-۱ - حوزه ریاست
۷۲ ۴-۳-۲-۲ - حوزه معاونت اداری و مالی
۷۳ ۴-۳-۳ - عرصه پژوهشی
۷۳ ۴-۳-۳-۱ - حوزه پژوهشی علمی
۷۳ ۴-۳-۳-۲ - حوزه پژوهشی نظری
۷۴ ۴-۳-۴ - حوزه آموزشی
۷۵ ۴-۳-۵ - عرصه خدمات رفاهی و عمومی
۷۵ ۴-۳-۵-۱ - رستوران یا چایخانه
۷۵ ۴-۳-۶ - عرصه خدمات پشتیبانی
۷۶ ۴-۳-۶-۱ - انبار
۷۷ ۴-۳-۶-۲ - نگهداری
۷۷ ۴-۳-۶-۳ - پارکینگ
۷۷ ۴-۳-۶-۴ - تاسیسات
۷۷ ۴-۳-۶-۵ - فضای سبز
۸۰ ۴-۳-۷ - عرصه نمایشی
۸۳ ۵-۱ - موزه یهود برلین

فصل پنجم (تجربه های پیشین)

مطالعات طرح نهایی معماری برای اخذ مدرک درجه کارشناسی

موزه جنگ

۹۱ ۲-۵- باغ موزه دفاع مقدس

فصل ششم (شناخت اقلیم و تحلیل سایت)

۱۰۲ ۱-۶- تهران

۱۰۳ ۱-۶-۱- اقلیم

۱۰۷ ۲-۶-۱- نمای شهر

۱۰۸ ۳-۱-۶- مشخصات جغرافیایی و اقلیمی منطقه ۲۲ شهرداری تهران

۱۱۱ ۴-۱-۶- تحلیل سایت

فصل هفتم (سازه پیشنهادی)

۱۱۷ ۱-۷- سازه بتونی

۱۱۷ ۱-۱-۷- مزایای سازه‌های بتونی

۱۱۷ ۲-۱-۷- روش‌های طراحی سازه‌های بتون آرمه

۱۱۷ ۱-۲-۷- روش تنفس مجاز

۱۲۰ ۲-۲-۱-۷- روش مقاومت نهایی

۱۲۱ ۳-۲-۱-۷- روش طراحی بر مبنای حالات حدی

۱۲۳ منابع

موزه جنگ

مقدمه

اغلب ما با شنیدن نام موزه بنایی شکوهمند و مجلل را به یاد می آوریم که بقایای تمدن بشری را در خود جای داده است و با زیبایی رعب آور و خیره کننده اش احساس توaman غرور و حقارت را در ما برمی انگیزد. اما اگر در موزه های مدرن جهان حضور مجازی یا فیزیکی یافته باشید، قطعاً با صحنه هایی کاملاً متفاوت مواجه شده اید که قرابت چندانی با تصویر ذهنی تان نداشته اند. موزه های جنگ یکی از پایدارترین میراث تلخ و عبرت انگیز و در برداشتی دیگر مقاومت دلیران یک کشور مورد تهاجم در برابر مهاجمان ستیزه خو و ستیزه جو می باشد. نسلهای حال و آینده در برداشت های خود از واقعه های تلخ جنگ جز در نوشتارها و کتابها شاید نتوانند برداشت های ذهنی خود را تکمیل و به پرسشهای متوالی و متواتر درون خود قناعت و اکتفا نمایند. اما یادگاری های تلخ به جا مانده از قرن ها و سالهای نه چندان دور زمانها در کنج موزه ها شاید مفاهیم انتزاعی جنگ را در تصورات آنها باز و روشن تر نماید. موزه های جنگ یکی از تلخ ترین و غمناک ترین تجسم جرثومه های دلاوری ملتها می باشد. یادگاری، یادگار نگاشته های گذشته گان سلحشور بردل تاریخ پر فراز و نشیب ملت ها، حکایت از واقعه شوم جنگ ها بر پنهان خاطره های انسانی است. شهدا خالق حمامه های جاودانه در تاریخ هستند .

شما را به سفری در معماری و طراحی موزه دعوت می کنیم تا با تحول بنیان های فکری و تاثیر آن بر معماری موزه در گذر زمان آشنا شوید.