

مقدمه..... ۱۸

۱- فصل اول: اهداف

۱-۱- اهداف کلان..... ۲۰

۲-۱- اهداف کاربردی..... ۲۰

۳-۱- طرح مسئله..... ۲۱

۴-۱- اطلاعات موردنیاز..... ۲۱

۵-۱- محدوده پژوهش..... ۲۲

۶-۱- روش پژوهش..... ۲۲

۷-۱- بیان موضوع..... ۲۲

۸-۱- شناخت و تعریف موزه..... ۲۳

۹-۱- انواع موزه..... ۲۴

منابع فصل..... ۲۷

۲- فصل دوم: اقلیم

- ۲۹-۱-۲- استان تهران..... ۲۹
- ۲۹-۱-۱- موقعیت و وسعت..... ۲۹
- ۳۰-۲- ناهمواری ها..... ۳۰
- ۳۱-۳- آب و هوا..... ۳۱
- ۳۱-۴- اقلیم..... ۳۱
- ۳۲-۵- ویژگی های اقلیمی شهر تهران..... ۳۲
- ۳۳-۶- تابش آفتاب..... ۳۳
- ۳۳-۷- دما و رطوبت..... ۳۳
- ۳۴-۸- باد..... ۳۴
- ۳۴-۹- بارندگی..... ۳۴
- ۳۵-۱۰- میانگین ماهیانه دما..... ۳۵
- ۳۵-۱۱- بارندگی های فصلی..... ۳۵
- ۳۶- منابع فصل..... ۳۶

۳- فصل سوم : مبانی نظری

- ۳۸-۱-۳- مبانی نظری طراحی موزه..... ۳۸

- ۳-۲- بررسی رویکرد فرهنگ گرا.....۳۹
- ۳-۳- بررسی رویکرد معناگرا.....۳۹
- ۴-۴- هنر مفهومی.....۴۰
- ۵-۳- تبدیل شدن اثر هنری به جستجوی عملی در باب هنر.....۴۱
- ۶-۳- مصالح زدایی و فرم زدایی.....۴۱
- ۷-۳- رویکرد زبانی و زبان‌شناسه به اثر هنری.....۴۳
- ۸-۳- روانشناسی احساس.....۴۳
- ۳-۸-۱- ساختار سیستم حس عمومی.....۴۳
- ۳-۸-۲- ساختار سیستم حس اختصاصی.....۴۴
- ۳-۹-۹- ویژگی های مشترک سیستم حسی.....۴۴
- ۳-۹-۱- حساسیت.....۴۴
- ۳-۹-۲- نظریات هیجان.....۴۴
- ۳-۱۰- تأثیر رنگ بر فضا و روان انسان.....۴۶
- ۳-۱۰-۱- قرمز.....۴۶
- ۳-۱۰-۲- سفید.....۴۶
- ۳-۱۰-۳- آبی.....۴۷
- ۳-۱۱- رنگ در موزه.....۴۷
- ۳-۱۲- مصالح در موزه.....۴۹

۴۹.....۳-۱۲-۱- کف موزه.....

۵۱.....۳-۱۳- طراحی گالری موزه.....

۵۴.....منابع فصل.....

۴- فصل چهارم : بررسی نمونه ها

۵۶.....۴-۱- نمونه خارجی.....

۵۶.....۴-۱-۱- موزه هنر مدرن سانفرانسیسکو.....

۵۸.....۴-۱-۲- موزه گوگنهایم بیلباتو.....

۶۱.....۴-۲- نمونه ایرانی.....

۶۱.....۴-۲-۱- موزه هنرهای معاصر تهران.....

۶۷.....۴-۲-۲- موزه فرش ایران.....

۶۹.....منابع فصل.....

۵- فصل پنجم : ضوابط و استانداردها

۷۱.....۵-۱- گالری ها.....

۷۱.....۵-۲- آمفی تئاتر.....

۷۳.....۵-۳- کتابخانه.....

۷۴.....۵-۴- اداری.....

۷۴.....۵-۵- پژوهشی.....

۷۴.....۶-۵- آموزشی.....

۷۵.....۷-۵- انبار.....

۷۵.....۸-۵- پارکینگ.....

۷۵.....۹-۵- تاسیسات.....

۷۶.....۱۰-۵- نکاتی در باب موزه.....

۷۷.....۱۱-۵- برنامه عملکردی و فیزیکی.....

۷۸.....۱-۱۱-۵- عرصه معرفی.....

۸۰.....۲-۱۱-۵- عرصه اداری.....

۸۰.....۳-۱۱-۵- عرصه پژوهش.....

۸۱.....۴-۱۱-۵- عرصه آموزش.....

۸۱.....۵-۱۱-۵- عرصه خدمات رفاهی و عمومی.....

۸۲.....۶-۱۱-۵- عرصه خدمات پشتیبانی.....

۸۶.....۱۲-۵- سیرکولاسیون.....

۸۶.....۱۳-۵- ملاحظات عملکردی موزه ها.....

۸۶.....۱-۱۳-۵- نور.....

۵-۱۳-۲- نحوه قرار گرفتن منابع نور یا روشنایی از لحاظ هندسی..... ۸۷

منابع فصل..... ۸۹

۶- فصل ششم : برنامه فیزیکی

۶-۱-۱- نظام برنامه ریزی..... ۹۱

۶-۱-۱- برنامه ریزی عملکردی..... ۹۱

۶-۱-۲- برنامه ریزی جمعیتی..... ۹۱

۶-۲- برنامه ریزی فیزیکی..... ۹۲

۶-۲-۱- حوزه نمایشگاهی..... ۹۳

۶-۲-۲- جمعیت کل بهره برداری..... ۹۳

۶-۳- جدول برنامه ریزی فیزیکی..... ۹۳

۶-۳-۱- فرم ساختمان در رابطه با اقلیم..... ۹۳

۶-۳-۲- انتخاب جهت استقرار ساختمان..... ۹۴

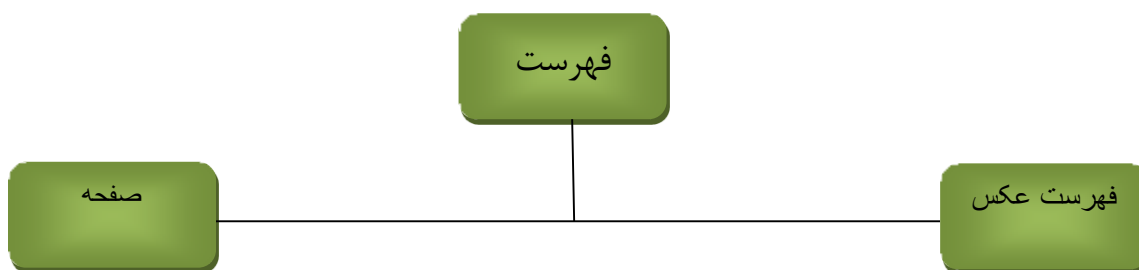
منابع فصل..... ۹۷

۷- فصل هفتم : روند طراحی

۷-۱- تحلیل سایت..... ۹۹

۷-۱-۷- عوامل طبیعی در سایت..... ۱۰۰

- ۱۰۰-۲-۱-۷- آنالیز دسترسی های اصلی و فرعی در سایت.....
- ۱۰۱-۳-۱-۷- آلودگی های موجود در سایت.....
- ۱۰۱-۴-۱-۷- کاربری های موجود در اطراف سایت.....
- ۱۰۲-۲-۷- لکه گذاری در سایت.....
- ۱۰۳-۳-۷- دیاگرام.....
- ۱۰۳-۱-۳-۷- دیاگرام طبقه همکف.....
- ۱۰۴-۲-۳-۷- دیاگرام طبقه اول.....
- ۱۰۴-۳-۳-۷- دیاگرام طبقه دوم.....
- ۱۰۵-۴-۷- طراحی.....
- ۱۰۷-۱-۴-۷- سایت پلان.....
- ۱۰۹-۲-۴-۷- پلان طبقه همکف.....
- ۱۱۰-۳-۴-۷- پلان طبقه اول.....
- ۱۱۱-۴-۴-۷- پلان طبقه دوم.....
- ۱۱۲-۵-۴-۷- برش A _ A.....
- ۱۱۲-۶-۴-۷- برش B _ B.....
- ۱۱۳-۷-۴-۷- سه بعدی نمای خارجی.....
- ۱۱۴-منابع.....



۲- فصل دوم : اقلیم

شکل (۱-۲) نقشه کل ایران به تفکیک استانها.....۲۹

شکل (۲-۲) نقشه تقسیمات استان تهران.....۲۹

شکل (۳-۲) میزان دمای استان تهران.....۳۵

۳- فصل سوم : مبانی نظری

- شکل (۱-۳) نقاشی اکشن..... ۴۰
- شکل (۲-۳) اثر فرانس کلاین..... ۴۰
- شکل (۳-۳) ماهیت هنر..... ۴۱
- شکل (۴-۳) یک و سه صندلی اثر جوزف کوسوت..... ۴۲
- شکل (۴-۴)..... ۴۲

۴- فصل چهارم : بررسی نمونه ها

- شکل (۱-۴) موزه هنر مدرن..... ۵۶
- شکل (۲-۴) موزه هنر مدرن..... ۵۶
- شکل (۳-۴) موزه هنر مدرن..... ۵۷
- شکل (۴-۴) موزه هنر مدرن..... ۵۷
- شکل (۵-۴) موزه هنر مدرن..... ۵۷
- شکل (۶-۴) موزه هنر مدرن..... ۵۷
- شکل (۷-۴) موزه گوگنهايم بيلباو..... ۵۸
- شکل (۸-۴) موزه گوگنهايم بيلباو..... ۵۸
- شکل (۹-۴) موزه گوگنهايم بيلباو..... ۵۹
- شکل (۱۰-۴) موزه گوگنهايم بيلباو..... ۵۹
- شکل (۱۱-۴) موزه گوگنهايم بيلباو..... ۶۰

- شکل (۱۲-۴) موزه گوگنهایم بیلباؤ..... ۶۰
- شکل (۱۳-۴) موزه گوگنهایم بیلباؤ..... ۶۰
- شکل (۱۴-۴) موزه گوگنهایم بیلباؤ..... ۶۰
- شکل (۱۵-۴) موزه هنرهای معاصر تهران..... ۶۰
- شکل (۱۶-۴) موزه هنرهای معاصر تهران..... ۶۱
- شکل (۱۷-۴) پلان موزه هنرهای معاصر تهران..... ۶۲
- شکل (۱۸-۴) سایت پلان موزه هنرهای معاصر تهران..... ۶۲
- شکل (۱۹-۴) موزه هنرهای معاصر تهران..... ۶۳
- شکل (۲۰-۴) موزه هنرهای معاصر تهران..... ۶۳
- شکل (۲۱-۴) موزه هنرهای معاصر تهران..... ۶۳
- شکل (۲۲-۴) موزه هنرهای معاصر تهران..... ۶۳
-
- شکل (۲۳-۴) گالری موزه هنرهای معاصر تهران..... ۶۴
- شکل (۲۴-۴) گالری موزه هنرهای معاصر تهران..... ۶۴
- شکل (۲۵-۴) موزه هنرهای معاصر تهران..... ۶۵
- شکل (۲۶-۴) موزه هنرهای معاصر تهران..... ۶۵
- شکل (۲۷-۴) موزه هنرهای معاصر تهران..... ۶۶
- شکل (۲۸-۴) موزه هنرهای معاصر تهران..... ۶۶

شکل (۲۹-۴) موزه فرش ایران..... ۶۷

شکل (۳۰-۴) موزه فرش ایران..... ۶۸

شکل (۳۱-۴) موزه فرش ایران..... ۶۸

۷- فصل هفتم : روند طراحی

شکل (۱-۷) سایت..... ۹۹

شکل (۲-۷) عوامل طبیعی در سایت..... ۱۰۰

شکل (۳-۷) آنالیز دسترسی های اصلی و فرعی در سایت..... ۱۰۰

شکل (۴-۷) آلودگی موجود در سایت..... ۱۰۱

شکل (۵-۷) کاربری های موجود در اطراف سایت..... ۱۰۱

شکل (۶-۷) لکه گذاری در سایت..... ۱۰۲

شکل (۷-۷) دیاگرام طبقه همکف..... ۱۰۳

شکل (۸-۷) دیاگرام طبقه اول..... ۱۰۴

شکل (۹-۷) دیاگرام طبقه دوم..... ۱۰۴

شکل (۱۰-۷) اسکیس اولیه..... ۱۰۵

شکل (۱۱-۷) اسکیس نهایی..... ۱۰۵

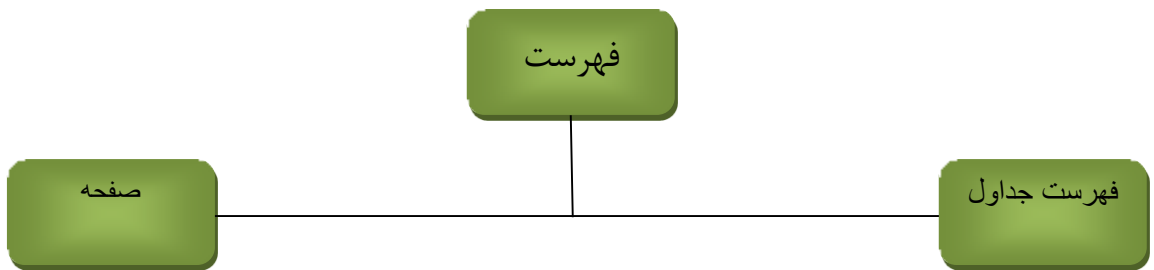
شکل (۱۲-۷) سایت پلان..... ۱۰۷

شکل (۱۳-۷)..... ۱۱۳

شکل (۷-۱۴)..... ۱۱۳

شکل (۷-۱۵)..... ۱۱۳

شکل (۷-۱۶)..... ۱۱۳



۵- فصل پنجم : ضوابط و استانداردها

جدول (۱-۵) مقدار تابش.....۸۸

جدول (۲-۵) مقادیر روشنایی برای محیط های داخلی.....۸۸

۶- فصل ششم : برنامه فیزیکی

جدول برنامه فیزیکی.....۹۵