

فهرست مطالب

۱	چکیده.....
۲	مقدمه.....
۴	فصل ۱ - مبانی نظری طرح.....
۴	۱-۱ مبانی نظری طرح.....
۴	۲-۱ طرح مسئله.....
۵	۳-۱ علل انتخاب موضوع.....
۵	۴-۱ توجیه عملکرد و هدف پروژه.....
۶	۵-۱ تعریف مجموعه فرهنگی.....
۶	۱-۵-۱ مجموعه فرهنگی شخصیت محور.....
۶	۱-۵-۱ مجموعه فرهنگی محتوا محور.....
۶	۱-۵-۳ مجموعه فرهنگی نهاد محور.....
۶	۱-۶ درونگرایی.....
۷	۱-۷ جشن اسفندگان یا روز ملی زن.....
۸	۱-۸ سیمای زن در مکتب اسلام.....
۸	۱-۹ زن نخستین بانای صنعت.....
۹	۱-۱۰ تحلیل نقش زن در نظام خانواده از باستان تا مدرنیته.....
۱۰	۱-۱۱ نقش زنان در مسیر توسعه کشورها.....

- ۱۱-۱۲ نقش اشتغال زنان در توسعه کشور..... ۱۱
- ۱۲-۱۳ زنان ایران در سنت و مدرنیته..... ۱۲
- ۱۴-۱۴ اهداف سیاسی نقش زنان در اجتماع..... ۱۴
- ۱۶-۱۵ ویژگیهای مشترک زنان خلاق..... ۱۶
- ۱۷-۱۶ خصوصیات شخصیتی زنان خلاق..... ۱۷
- ۱۸-۱۷ جنسیت و تفاوت‌های فرهنگی در خلاقیت..... ۱۸
- ۱۹-۱۸ ردپای زن در معماری..... ۱۹
- ۲۰-۱۹ نقش زنان در معماری و فضای همگانی شهری..... ۲۰
- ۲۱-۲۰ معماری سنتی ایران را زنده کنیم..... ۲۱
- ۲۲-۲۱ زنان و فضاهای معماری..... ۲۲
- ۲۳-۲۲ فضای زنانه و فضای مردانه..... ۲۳
- ۲۴-۲۳ روان زنانه..... ۲۴
- ۲۴-۲۴ رنگ..... ۲۴
- ۲۵-۲۵ لزوم ایجاد مراکز فرهنگی..... ۲۵
- ۲۵-۲۶ مشارکت در ایجاد محیط زیست فرهنگی..... ۲۵
- ۲۶-۲۷ مفاهیم سیاست فرهنگی در ایران..... ۲۶
- ۲۶-۲۸ مجموعه فرهنگی - تفریحی..... ۲۶
- ۲۷-۲۹ گسترش فرهنگ..... ۲۷
- ۲۷-۳۰ بررسی فرهنگ زنان در جهان امروز..... ۲۷

فصل ۲ - بررسی نمونه های مشابه..... ۲۹

- ۲-۱-۲ نمونه های ایرانی..... ۲۹
- ۲-۱-۲ فرهنگسرای خاوران (جوان)..... ۲۹
- ۲-۱-۱-۱-۲ نمایشگاه علوم و فنون در فرهنگسرای خاوران..... ۳۰
- ۲-۱-۲ فرهنگسرای نیاوران (تهران)..... ۳۲
- ۲-۱-۲-۱-۲ تاریخچه..... ۳۲
- ۲-۲-۱-۲ بررسی از نظر اقلیم..... ۳۳
- ۲-۱-۲-۲ بررسی بنا..... ۳۳
- ۲-۱-۲-۲ ورودی..... ۳۳
- ۲-۱-۲-۲ آمفی تئاتر..... ۳۴
- ۲-۱-۲-۲ طبقه دوم..... ۳۵
- ۲-۱-۲-۲ نگارخانه..... ۳۵
- ۲-۱-۲-۲ بخش اداری..... ۳۶
- ۲-۱-۲-۲ رستوران..... ۳۷
- ۲-۱-۲-۲ سالن گوشه..... ۳۷
- ۲-۱-۲-۲ کتابخانه..... ۳۷
- ۲-۱-۲ فرهنگسرا هنر (ارسیاران)..... ۳۸
- ۲-۲ نمونه خارجی..... ۴۰
- ۲-۲-۱-۲ مدياتک سندایی..... ۴۰
- ۲-۱-۲-۲ خصوصیات برجسته معماری مدياتک..... ۴۲
- ۲-۲-۲ مرکز ژرژ پمپیدو (به فرانسه : Centre Georges Pompidou)..... ۴۵

۳-۲-۲ مرکز فرهنگی و گالری هنری پلیکلی ۴۹

فصل ۳ - ضوابط و استانداردهای طراحی و برنامه فیزیکی ۵۵

۱-۳ بخشهای مختلف سرای فرهنگ و هنر بانوی ایرانی ۵۵

۲-۳ اداری ۵۷

۱-۲-۳ استاندارد بخشهای اداری ۵۸

۳-۳ آمفی تئاتر ۵۹

۱-۳-۳ ورودی ۵۹

۲-۳-۳ سالن انتظار (سرسرا) ۵۹

۳-۳-۳ سالن اجرا ۵۹

۴-۳-۳ نسبتهای قسمت تماشاگران ۵۹

۵-۳-۳ سیستمهای صوتی و تصویری ۶۰

۶-۳-۳ صندلیهای داخل اجتماعات ۶۰

۷-۳-۳ فضاهای خدماتی پشت سن ۶۱

۱-۷-۳-۳ اتاق تعویض لباس ۶۱

۲-۷-۳-۳ اتاق نور و صدا ۶۱

۴-۳ کتابخانه ۶۲

۱-۴-۳ ابعاد و استانداردهای پیشخوان و برگه دان ۶۲

۲-۴-۳ وضعیت قفسههای استاندارد ۶۲

۳-۴-۳ استاندارد میزها ۶۳

۴-۴-۳ نورپردازی ۶۳

- ۳-۴-۵ روشنایی توصیه شده..... ۶۴
- ۳-۴-۶ آکوستیک ۶۴
- ۳-۴-۷ تهویه مطبوع..... ۶۴
- ۳-۴-۸ استاندارد بخشهای کتابخانه..... ۶۵
- ۳-۵-۵ گالری‌ها..... ۶۵
- ۳-۵-۱ ساختار عمومی گالری‌ها..... ۶۵
- ۳-۵-۲ ترتیب قرارگیری اشیا..... ۶۶
- ۳-۵-۳ نورپردازی گالری‌ها ۶۶
- ۳-۵-۳-۱ نورپردازی طبیعی (نورروز)..... ۶۶
- ۳-۵-۳-۲ نورپردازی جانبی (افقی)..... ۶۷
- ۳-۵-۳-۳ نورپردازی مصنوعی..... ۶۷
- ۳-۵-۴ تنظیم شرایط محیطی..... ۶۸
- ۳-۵-۵ تهویه مطبوع..... ۶۸
- ۳-۵-۶ آکوستیک ۶۸
- ۳-۵-۷ حریق..... ۶۸
- ۳-۵-۸ گالری‌دائم ۶۹
- ۳-۵-۹ گالری موقت ۶۹
- ۳-۶-۶ فضاهای آموزشی..... ۶۹
- ۳-۶-۱ استانداردصندلی در درون کلاسها و استاندارد میز..... ۷۰
- ۳-۶-۲ استاندارد کلاسهای درس آزاد..... ۷۱

- ۳-۶-۳ استاندارد آتلیه های هنر ۷۲
- ۳-۶-۴ استاندارد کارگاهها ۷۳
- ۳-۷-۷ سرویسهای بهداشتی ۷۳
- ۳-۸-۸ مرکز انفورماتیک (کامپیوتر) ۷۴
- ۳-۹-۹ باشگاه سرپوشیده ۷۴
- ۳-۱۰-۱۰ استخر سرپوشیده ۷۴
- ۳-۱۱-۱۱ نمازخانه ۷۴
- ۳-۱۲-۱۲ سرایداری ۷۴
- ۳-۱۳-۱۳ فروشگاه وسایل ۷۴
- ۳-۱۴-۱۴ کافه تریا ۷۴
- ۳-۱۵-۱۵ بخش خدماتی ۷۵
- ۳-۱۵-۱ موتورخانه ۷۵
- ۳-۱۵-۲ انبار مرکزی ۷۶
- ۳-۱۵-۳ تاسیسات ۷۶
- ۳-۱۶-۱۶ فضاهای ارتباطی ۷۶
- ۳-۱۶-۱ راهروها ۷۶
- ۳-۱۶-۲ آسانسور و راه پله ۷۶
- ۳-۱۷-۱۷ فضاهای باز موجود در سرای فرهنگ و هنر بانوی ایرانی ۷۷
- ۳-۱۷-۱ زمینهای ورزش - بازی ۷۷
- ۳-۱۷-۲ پارکینگها ۷۷

۳-۱۷-۳ فضاهای پیاده روها(ارتباطی)..... ۷۸

۳-۱۷-۴ فضاهای باز یا سبزعمومی..... ۷۸

فصل ۴- بررسی اقلیم ۸۰

۴-۱ اقلیم تهران..... ۸۰

۴-۲ اقلیم و آب وهوا..... ۸۲

۴-۳ رطوبت نسبی..... ۸۳

۴-۴ بارندگی..... ۸۳

۴-۵ جریان وزش بادهای..... ۸۳

۴-۶ انواع بادهای..... ۸۴

۴-۶-۱ باد غالب..... ۸۴

۴-۶-۲ باد نایب غایب یا درجه ۲..... ۸۴

۴-۷ بادهای شهرتهران..... ۸۴

۴-۸ ساعات آفتابی..... ۸۵

۴-۹ اقلیم منطقه ۲۲ تهران..... ۸۵

۴-۱۰ دما..... ۸۶

۴-۱۱ وضعیت توپوگرافی منطقه..... ۸۶

۴-۱۲ وضعیت موجود منطقه..... ۸۷

۴-۱۳ طبیعت..... ۸۹

فصل ۵- تحلیل سایت و روند طراحی ۹۱

۵-۱ موقعیت زمین و تحلیل سایت..... ۹۱

۲-۵ دلایل انتخاب سایت..... ۹۱

۳-۵ مساحت سایت..... ۹۱

۴-۵ همسایگان طرح..... ۹۱

۵-۵ موقعیت سایت در منطقه ۲۲..... ۹۲

۶-۵ تحلیل چشم اندازها..... ۹۲

۷-۵ دسترسیها..... ۹۳

۸-۵ ایده ی کلی..... ۹۴

۹-۵ روند طراحی..... ۹۵

۱-۹-۵ اسکیس اولیه..... ۹۵

۱-۱-۹-۵ ماکت اولیه..... ۹۵

۲-۹-۵ اسکیس دوم..... ۹۶

۳-۹-۵ طرح نهایی..... ۹۶

فصل ۶- مدارک نهایی..... ۹۸

منابع..... ۹۹

چکیده

بر اساس وضع موجود در ایران کمبود هایی در ایجاد فضاهای ورزشی و تفریحی و فرهنگی بوجود آمده است و باید برای ایجاد فضاهای چند منظوره با فضاهای استاندارد سعی نمود.

در این مجموعه به دلیل اختصاص به بانوی ایرانی از فرم درون گرایی استفاده شده که از دیر باز در طراحی مسجد و خانه و ... برای ایجاد حریمی که برای زن قائل بودند از این فرم استفاده میکردند که با ایجاد یک حیاط مرکزی با دیوارهای بلند به این فرم میرسیدند در اینجا نیز دو حیاط مرکزی برای بانوی ایرانی و راحتی او در نظر گرفته شده که حالت درونگرایی ایجاد شده است و حیاطی که در مرکز مجموعه قرار دارد به صورت گودال باغچه است.

سایت مجموعه در نزدیکی پارک چیتگر و در بالای دریاچه ی مصنوعی در نظر گرفته شده که از لحاظ آب و هوا و دید و منظر از شرایط مطلوبی بهره مند است و در طراحی سایت با توجه به لطافت بانو از خطوط منحنی و نرم استفاده شده است.

مجموعه بانوان با ویژگی های منحصر به فرد خود هدف خاصی را تحت نظر دارد و آن فراهم آوردن مکانی با داشتن فضاهایی با عملکرد های گوناگون مخصوص زنان است بانوی ایرانی با ورود به این مجموعه در طبقه ی همکف می تواند از خدمات کتابخانه و فرصت مطالعه ای در کمال آرامش لذت ببرد و ودر کلاس های مدرس متنوعی همچون زبان ، سمعی بصری و...و در کارگاه های مجسمه سازی ، قالی بافی و ... به فعالیت پردازد همچنین به تماشای نمایش و آثار هنری که به صورت موقت یا دائم در نمایشگاه بر پا میشود پردازد و اوقات فراغت خود را در حیاط مرکزی مجموعه سپری کند. طبقه ی زیرزمین کاربری تفریحی ورزشی دارد که میتواند به شنا و ورزش سالنی مشغول شود و در کنارش کافه تریایی برای استراحت او وجود دارد. در طبقه ی اول نیز آتلیه های معماری ، نقاشی و خوشنویسی طراحی شده است. همچنین به دلیل وجود دریاچه ی مصنوعی در جنوب سایت ، کافی شاپی در این طبقه طراحی شده که دید و منظر خوبی را در بردارد و قسمتی از کافه نیز در فضای نیمه باز که بام طبقه ی همکف است در نظر گرفته شده. در این طرح سعی شده که به نیازهای زن جامعه امروز ما پاسخ داده شود.