

فهرست مطالب

1	مقدمه
4	فصل اول: مطالعات نظری پژوهه
5	5-1 خانه
5	5-2-1 شعر فارسی
5	5-2-2 زینه های پیدایش شعر نو
6	6-2-3 تعریف شعر نو
7	7-2-4 تقسیم بندی شعر نو
7	7-2-5 شعر نو در اجتماع
8	8-3 تعریف شاعر
9	9-3-1 سهراب سپهری
11	11-4 کالبد معماری
13	بخش 2: مطالعات رویکرد
14	14-1 ویژگی ادبیات معاصر
15	14-2 ویژگی شعر نو
17	15-3 معرفی آثار سهراب سپهری
17	17-4 ویژگی های آثار سهراب سپهری
18	17-4-1 پیوند زبان محاوره با شعر نو
20	18-4-2 تصویر گرایی
	20-4-3 شخصیت بخشیدن به پدیده ها

20.....	2-5-1 سخن ابتدایی
20.....	2-5-2 تصویر و توصیف در شعر
22.....	2-5-3 ویژگی تصاویر
24.....	2-5-5 تصویر و توصیف در شعر نیما
25.....	2-5-6 دقت در جزییات تصاویر
27.....	2-5-7 توجه به حالات مختلف افراد در تصاویر
29.....	2-5-8 اقلیم گرایی و توجه به طبیعت و فردیت در تصاویر
35.....	2-5-9 دیدنی بودن تصاویر
35.....	2-6 سراب سادگی در شعر امروز
35.....	2-6-1 تعریف واژه ساده
36.....	2-6-2 سادگی در شعر
46.....	2-7 تفاوت شعر نو با کهن
48.....	2-8 شناخت قابلیت های معماری و توان بیانی آن
48.....	2-9 تأملی بر شیوه نگارش به طرح شعر و معماری
50.....	2-10 کاربرد شعر و ادبیات در معماری
50.....	2-11 الهام بخشی شعر و ادبیات پر معماری
52.....	2-12 روحیه شاعرانه تا خانه شعر
54.....	2-12-1 سکوت شاعرانه
55.....	2-12-2 خانه شعر
	بخش 3: نمونه های موردی
58.....	3-1 تالار وحدت (رودکی سابق)
59.....	3-2 فرهنگسرای بهمن
61.....	3-3 فرهنگسرای شفق

62.....	3-4 مرکزی جی بائو
64.....	4-4 مرکز فرهنگی ژرژپییدو
67.....	فصل دوم: تحلیل رنگ در شعر نو 2-1 تحلیل رنگ در شعر نو
69.....	نگاهی به عنصر رنگ در سروده های سهرا ب سپهری
73.....	فصل سوم: مطالعات کالبدی پروژه بخش 1: عوامل موثر در شکل گیری کالبد معماری 3-1 تاثیر عوامل بر تمدن ایران زمین
73.....	1-1-3 کهن الگو
74.....	3-1-2 فرهنگ
75.....	3-1-3 دین
76.....	1-4 ارتباطات اجتماعی
76.....	1-5 عوامل اقلیم
77.....	1-6 مصالح در دسترس
79.....	2-2-1 معرفی فضاهای ریز فضاهای 2-1 معرفی فضاهای ریز فضاهای
82.....	3-1 استانداردها و سرانه ها 3-3 استانداردها و سرانه ها
85.....	4-1-1 مطالعات اقلیمی کاشان
86.....	4-1-2 دما و بادهای کاشان
87.....	4-1-3 رطوبت و بارندگی کاشان
88.....	4-1-4 موقعیت زمین

88.....	دلالی انتخاب سایت.....
89.....	4-1-5 آنالیز سایت.....
91.....	بخش 2: ایده های طراحی.....
92.....	4-2-1 مراحل شکل گیری کانسپت.....
92.....	4-2-2 نظام سازه.....
92.....	4-2-3 سازه بتنی.....
93.....	4-2-4 مزایای سازه بتنی.....
93.....	4-2-5 جزئیات سازه بتنی.....
94.....	4-2-6 سازه پوسته ای.....
96.....	4-2-7 مزایای سازه پوسته ای.....
96.....	4-2-8 نمونه های اجرا شده.....
98.....	بخش 3: الگوی جمعیتی.....
102.....	4-3-1 الگوی جمعیتی.....
103.....	بخش 4: ارائه طرح های معماری.....
25.....	4-4-1 ایده حجمی.....
70.....	4-4-2 منابع.....
71.....	فهرست اشکال.....
71.....	شکل 1-1 پرتره شهری سپهری.....
72.....	شکل 1-2 سردر مجموعه تالار رودکی.....
72.....	شکل 1-3 نشانه یابی فرهنگسرای بهمن در نقشه.....
73.....	شکل 1-4 پلان فرهنگسرای بهمن.....
73.....	شکل 1-5 نمایی از فرهنگسرای بهمن.....
73.....	شکل 1-6 ورودی فرهنگسرای شفق.....
73.....	شکل 1-7 نمایی دیگر از مجموعه شفق.....
75.....	شکل 1-8 مراحل روند طراحی مرکز تی جی بائو.....

شکل 1-9 نمایی از مرکز ژرژپمپیدو	76
شکل 1-10 نقشه شماره یک مرکز ژرژپمپیدو	77
شکل 1-11 نقشه شماره دو مرکز ژرژپمپیدو	77
شکل 1-12 نقشه هوایی سایت	88
شکل 1-13 آنالیز سایت	89
شکل 1-14 جزئیات اتصالات	94
شکل 1-15 جزئیات اتصالات	94
شکل 1-16 نمونه اجرا شده سازه پوسته ای	96
شکل 1-17 نمونه اجرا شده سازه پوسته ای	97
فهرست جداول	

جدول 1-1 توزیع عمومی رنگ ها در 31 مجموعه شعر معاصر	79
جدول 2-1 توزیع رنگ ها در مجموعه "آوار آفتاب" سهراب سپهری (1340)	81
جدول 3-1 الگوی جمعیتی	99
فهرست نقشه ها	
نقشه 4-1 سایت پلان	107
نقشه 4-2 پلان طبقه زیرزمین 1	108
نقشه 4-3 پلان طبقه زیرزمین 2	109
نقشه 4-4 پلان طبقه همکف	110
نقشه 4-5 پلان طبقه اول	111
نقشه 4-8 حجم ساختمان	112
نقشه 4-9 حجم ساختمان	113