فهرست مطالب

[فصل اول:کلیات پژوهش 1](#_Toc16550292)

[1-1-بيان مسأله 1](#_Toc16550293)

[1-2-فرضيه ها 1](#_Toc16550294)

[1-3-اهداف تحقيق 2](#_Toc16550295)

[1-4-پیشینه تحقیق: 3](#_Toc16550296)

[1-5-جنبة نوآوری و جديد بودن تحقيق 5](#_Toc16550297)

[1-6- پرسش های پژوهش: 6](#_Toc16550298)

[7-1-روش تحقيق : 6](#_Toc16550299)

[فصل دوم: مبانی نظری و بررسی مصادیق و نمونه ها 8](#_Toc16550300)

[بخش اول : مبانی نظری معماری 8](#_Toc16550301)

[1-1-2-سیر تحول تاریخی سینما 8](#_Toc16550302)

[2-1-2-پیدایش سینما 8](#_Toc16550303)

[3-1-2-از شهر بازی تا قصر رویا 10](#_Toc16550304)

[4-1-2-ساختمان های شگفتی آور و بنا های احساس برانگیز 13](#_Toc16550305)

[5-1-2-آرت دکو، از قصر های رویایی تا قصرهای ساده و پر بازده 16](#_Toc16550306)

[6-1-2-مدرنیزم و سینما 20](#_Toc16550307)

[7-1-2-اکسپرسیونیزم، فیلم و معماری 22](#_Toc16550308)

[8-1-2-سینمای مدرن – مفید و منزه کردن معماری 25](#_Toc16550309)

[9-1-2-مجتمع های سینمایی اواخر قرن بیستم 27](#_Toc16550310)

[10-1-2-سینما در قالب نهاد – موزه ها، آیمکس افلاک نما (پلنتریا / پلانتاریوم) 30](#_Toc16550311)

[11-1-2-سینما در آینده 31](#_Toc16550312)

[12-1-2-تاریخچه سینما در ایران 34](#_Toc16550313)

[13-1-2-تفریح اشرافی 35](#_Toc16550314)

[14-1-2-سینما عمومی می شود 35](#_Toc16550315)

[15-1-2-رونق سینما داری 36](#_Toc16550316)

[16-1-2-فیلم ناطق و افزایش سالن های نمایش 37](#_Toc16550317)

[17-1-2-سینما در شهرستان ها 39](#_Toc16550318)

[بخش دوم: مطالعه و بررسی نمونه های خارجی و داخلی 40](#_Toc16550319)

[1-2-2-مجموعه سینمایی UFA ، معمار: کوپ هیملبو (COOP HIMMELBLAU) 40](#_Toc16550320)

[2-2-2-پاته سینما (PATE CINEMA) 46](#_Toc16550321)

[3-2-2-پروژه سینما آزادی 48](#_Toc16550322)

[4-2-2-پردیس سینمایی ملت 55](#_Toc16550323)

[بخش سوم:رویکرد پایداری اجتماعی 62](#_Toc16550324)

[1-3-2-پایداری اجتماعی 63](#_Toc16550325)

[2-3-2-تعریف توسعه پایدار 66](#_Toc16550326)

[3-3-2-تاريخچه ي توسعه پايدار 69](#_Toc16550327)

[4-3-2-دسته بندی پایداری اجتماعی : 71](#_Toc16550328)

[5-3-2- شاخص های اصلی سرمایه اجتماعی : 75](#_Toc16550329)

[6-3-2- سرمایه اجتماعی و ارتقاء کیفیت محیط زندگی: 75](#_Toc16550330)

[7-3-2-بخشهای بالقوه تاثیر گذار در انعطاف پذیری : 77](#_Toc16550331)

[8-3-2-اهمیت وجود حریم شخصی و خلوت 79](#_Toc16550332)

[9-3-2-معماری ایرانی- اسلامی 79](#_Toc16550333)

[10-3-2-فاکتورهای معماری ایرانی- اسلامی، از منظر پایداری 80](#_Toc16550334)

[11-3-2-مفاهیم معماری پایدار 81](#_Toc16550335)

[12-3-2-ديدگا ههای مختلف درباره معماری پايدار 82](#_Toc16550336)

[فصل سوم:مطالعات بستر طرح و معرفی و تحلیل سایت 84](#_Toc16550337)

[3-1- استان البرز 84](#_Toc16550338)

[تصویر 3-1 : استان البرز ، شهرستان کرج 85](#_Toc16550339)

[3-2- پیشینه تاریخی 85](#_Toc16550340)

[3-3- موقعیت شهر کرج 86](#_Toc16550341)

[3-4- ریشه‌یابی نام 86](#_Toc16550342)

[3-5- مراحل گسترش تاریخی 87](#_Toc16550343)

[3-6- موقعیت جغرافیایی 88](#_Toc16550344)

[3-7- ارتفاعات استان البرز 88](#_Toc16550345)

[3-8- عرض جغرافیایی 88](#_Toc16550346)

[3-9- منابع آبها(منابع رطوبتی) 88](#_Toc16550347)

[3-10- توپوگرافی 89](#_Toc16550348)

[3-10-1- آب های زیرزمینی 89](#_Toc16550349)

[3-11- اقلیم و آب و هوا 89](#_Toc16550350)

[3-11-1- رطوبت هوا 89](#_Toc16550351)

[3-11-2- دما 90](#_Toc16550352)

[3-11-3- بارندگی 90](#_Toc16550353)

[3-11-4- باد 90](#_Toc16550354)

[3-12-انالیز سایت 91](#_Toc16550355)

[3-13- مکان یابی سایت 92](#_Toc16550358)

[3-14- موقعیت سایت 92](#_Toc16550360)

[3-15- تحلیل سایت 94](#_Toc16550363)

[فصل چهارم : برنامه فیزیکی، ضوابط و استانداردها 94](#_Toc16550366)

[1-1-4-تعاریف پایه 94](#_Toc16550367)

[2-1-4-سيستم نمايش اسكوپ(انامورفيك) 94](#_Toc16550368)

[3-1-4-سطح سرانه 95](#_Toc16550369)

[4-1-4-حجم سرانه 95](#_Toc16550370)

[5-1-4-زواياي تابش 95](#_Toc16550371)

[6-1-4-فضاهاي تشكيل دهنده سينما 95](#_Toc16550372)

[7-1-4-سالن نمايش 95](#_Toc16550373)

[8-1-4-فواصل ديد 95](#_Toc16550374)

[9-1-4-زواياي ديد 96](#_Toc16550375)

[10-1-4-صندلی تماشاگران 96](#_Toc16550376)

[11-1-4-شرایط صندلی های چرخدار برای معلولین 99](#_Toc16550377)

[12-1-4-راهروی سالن نمایش 100](#_Toc16550378)

[13-1-4-ورودی ها و خروجی های سالن نمایش 102](#_Toc16550379)

[14-1-4-مشخصات پرده نمایش: 106](#_Toc16550380)

[15-1-4-سالن انتظار 109](#_Toc16550381)

[16-1-4-اتاق پروژکتور 112](#_Toc16550382)

[17-1-4-منابع نور در پروژکتور 113](#_Toc16550383)

[18-1-4-شیر آب اتاق پروژکتور 113](#_Toc16550384)

[19-1-4-ایمنی در اتاق پروژکتور 113](#_Toc16550385)

[20-1-4-ممنوعیت در اتاق پروژکتور 113](#_Toc16550386)

[21-1-4-صدابندی اتاق پروژکتور 114](#_Toc16550387)

[22-1-4-ورودی سینما 114](#_Toc16550388)

[23-1-4-گیشه بلیط فروشی 115](#_Toc16550389)

[24-1-4-سرویس های بهداشتی 116](#_Toc16550390)

[25-1-4-فضاهای ارتباطی 117](#_Toc16550391)

[26-1-4-پله 120](#_Toc16550392)

[27-1-4-پارکینگ 122](#_Toc16550393)

[28-1-4-انبار و اتاق تأسیسات 123](#_Toc16550394)

[29-1-4-تأسیسات حرارتی و برودتی و تهویه 124](#_Toc16550395)

[30-1-4-تأسیسات برق و روشنائی سالن 124](#_Toc16550396)

[31-1-4-تأسیسات آکوستیک و الکتروآکوستیک 126](#_Toc16550397)

[فصل پنجم:معرفی روند طراحی و ارایه طرح پیشنهادی 129](#_Toc16550398)

[1-5- کانسپت در فرآیند طراحی 129](#_Toc16550399)

[2-5-کلمات کلیدی: طراحی، ایده، کانسپت 130](#_Toc16550400)

[1-2-5- روند طراحی 130](#_Toc16550401)

[2-2-5-ایده (کانسپت) 131](#_Toc16550402)

[3-2-5-پیدایش ایده 131](#_Toc16550403)

[4-2-5-گزینش ایده 132](#_Toc16550404)

[5-2-5-حوزه اثر بخشی ایده: 132](#_Toc16550405)

[6-2-5-ایجاد فضاهای ذهنی بر اساس ایده 133](#_Toc16550406)

[7-2-5-ایده های شکل دهنده 133](#_Toc16550407)

[8-2-5-فرایند اکتشاف 133](#_Toc16550408)

[3-5- تعریف کانسپت: 133](#_Toc16550409)

[4-5- منابع کانسپت 137](#_Toc16550410)

[5-5- تقویت مهارت کانسپت سازی 137](#_Toc16550411)

[6-5-ایده‌ها 137](#_Toc16550412)

[7-5-تصورات 138](#_Toc16550413)

[8-5- کانسپت‌ها و ایده‌ها 138](#_Toc16550414)

[9-5- سناریوهای کانسپچوال (مفهومی) 139](#_Toc16550415)

[10-5- سلسله مراتب کانسپت 140](#_Toc16550416)

[11-5-انواع پنجگانه کانسپت 140](#_Toc16550417)

[12-5- عوامل موثر بر کانسپت در طراحی 145](#_Toc16550418)

[منابع: 145](#_Toc16550419)